**Referencia de la invitación:**

**Título de la propuesta:**

**Seudónimo:**

# DESCRIPCION DE LA PROPUESTA DE DESARROLLO

El proponente debe desarrollar todos los puntos aquí solicitados a partir de los lineamientos suministrados en los términos de referencia con el propósito de ofrecer una clara visión conceptual y audiovisual de la serie.

La descripción del proyecto presenta una serie de criterios y alcances esperados por el **canal Señal Colombia**. Se solicita que los proponentes no se limiten a repetir literalmente este planteamiento, se busca que lo evolucionen, desarrollen y enriquezcan en la formulación del proyecto.

**1. TEMA DE LA SERIE** – Cuatro (4) líneas máximo

**2. IDEA CENTRAL DE LA SERIE** – Seis (6) líneas máximo

Describa de manera clara y concisa de qué se trata la serie propuesta ¿qué se va a contar?

**3. SINOPSIS GENERAL DE LA SERIE** –Diez (10) líneas máximo

Desarrolle brevemente el alcance y potencial temático que tiene la idea central del proyecto. Puntualice los **componentes del relato**, personajes, situaciones y otros elementos elegidos para ampliar y comunicar la idea central.

**4. PLANTEAMIENTO NARRATIVO** –Treinta (30) líneas máximo

Enuncie cómo sería su propuesta en cuanto a estructura narrativa tipo de la serie. Puede usar una tabla resumen donde explique cada bloque donde pueda organizar los elementos como detonante, hipótesis, pregunta central que oriente el desarrollo del capítulo, el gancho, la introducción, el nudo, el desarrollo y el desenlace.

Nota: En caso de que los capítulos que componen la serie presentada no respondan a una estructura tipo, debe consignarse y explicarse–.

**5. ENFOQUE**

Enuncie brevemente desde qué punto de vista se cuenta la historia del proyecto; identifica y desarrolla claramente cuáles son las distintas perspectivas desde las cuales se abordará el tema central.

**6. PERFIL DE LOS PROTAGONISTAS DE LA SERIE**

Describa quiénes son los personajes tentativos para el proyecto (protagonistas, antagonistas, entrevistados, secundarios, etc.). Plantee cuál es la motivación y la función de cada uno de ellos. Explique los criterios de selección de personajes y cuál es su arco de transformación (si aplica).

**7. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL** -–Treinta (30) líneas máximo

Enuncie el tratamiento audiovisual de la serie. (Por favor indique por lo menos un referente)

**8. GÉNERO Y FORMATO**

Describa y justifique la elección de las características narrativas del proyecto. Para guiar este diligenciamiento, se proponen las siguientes pautas:

Género: Informativo, no ficción, ficción, entretenimiento –entre otros-.

Formato: Documental, musical, concurso, *reality*, *talk show*, magazín, *docu-reality*, falso documental, dramatizado, animación, *live action* –entre otros–.

**9. PLAN DE INVESTIGACION**

Explica la estrategia y/o metodología que se plantea implementar para la consecución, procesamiento, utilización de la información en el proyecto audiovisual y fuentes posibles.

**10. MAPA TEMATICO POR CAPITULO**

Enuncia y explica brevemente los temas seleccionados para cada uno de los capítulos de la serie.